



Elia Gasparolo – Ofrendas

El acto de ofrendar implica dar, es una suerte de don que se le entrega a un ser divino y donde se involucra un pedido de ayuda, una súplica, un deseo. La ofrenda no escapa a lo devocional, guarda un registro del pasado, de una historia o relato que anida en las entrañas de ese objeto o ceremonia que se ofrece como agradecimiento, como gesto de sumisión ante ese otro humano, entidad o naturaleza.

Elia Gasparolo lleva años transitando un hacer manual, artesanal, donde se transforma en *uno* con su entorno, donde las plantas la cobijan, los insectos le hablan y los aromas guían su mirada. Con la serie *Tejido conectivo*, la artista se vale de una amorosa actitud acompañada de paciencia y respeto por los materiales para hacer con ellos ropas, collares, objetos que la habiten y donde los olores de los frutos encarnan para vestir los cuerpos y luego volver a la Pachamama donde todo, finalmente, termina descansado en ella. Elia entiende este acto performativo como si “regara el suelo con las cenizas de las cáscaras entregadas al fuego” y en esa acción, la ofrenda se convierte en una mágica rueda del eterno retorno, en la evidencia física de la transmutación de la materia en energía.

Agua, tierra, aire y fuego se hacen presentes en un baile que todo lo integra y lo sintetiza. Un llamado de la *Esencia* a regresar. Un regreso que nos envuelve entre tilos, lavandas, cítricos y flores frescas, nos embriaga con sus perfumes, nos revela sus encantos y se convierte en seductores textiles que nos engalanan, para luego reclamar la vuelta de aquello que le es propio. Como también lo somos, nosotros mismos.

Lic. María Carolina Baulo, Junio 2024