

Invitación a la inauguración de:

EN CLAVE DE TRES

de

Alejandra Repetto Escardó

SEPTIEMBRE

VIERNES **08** A LAS 19:30 HS

2023

9 de Julio 66B6634 AEB,
Provincia de Buenos Aires, Argentina



Museo de Arte
Contemporáneo
Raúl Lozza

"La obra de Alejandra, en general, maneja códigos, claves internas características -entre las que se destacan la supremacía de la abstracción geométrica y la paleta acotada, por ejemplo-, pero este grupo de pinturas va un paso más allá en su constante búsqueda de una organización elemental que impacte emocionalmente en los fundamentos de la percepción del espectador, conectándolo con un espacio trascendental. Trabajos que reciben la inspiración de la obra Universo de Sengai Gibon, monje budista japonés del siglo XVIII-XIX, que logra condensar en las figuras del círculo, el triángulo y el cuadrado, la esencia de la filosofía Zen. Alejandra imprime en sus piezas ese pensamiento que gravita entre lo occidental y lo oriental, donde los puntos comunes se sintetizan en las lecturas metafísicas de cierta geometría mágica que se nutre de principios de la alquimia, reflexiones sobre la transmutación y el orden de lo sagrado en el arte." **Lic. María Carolina Baulo**

Conoce más sobre el trabajo del artista en:
www.alejandrarepetto.com



Alejandra Repetto Escardó–*En clave de tres*

Círculos, triángulos y cuadrados: uno, dos y tres. Una combinación enigmática y misteriosa aunque sencilla, desde donde pareciera organizarse todo trabajo geométrico. Escribí hace unos años sobre la obra de Alejandra Repetto y allí mencionaba una suerte de “contemplación silenciosa” que le permitía a la artista indagar en esa energía totalizadora, universal que todo lo atraviesa, vinculada con la lectura propia de la filosofía oriental donde las relaciones entre tres elementos es base estructural para comprender las relaciones de cualquier tipo. Porque entre un elemento y otro, entre un ser y otro ser, opera el vacío posibilitando el desarrollo de las partes. Siempre son tres.

La obra de Alejandra, en general, maneja códigos, claves internas características -entre las que se destacan la supremacía de la abstracción geométrica y la paleta acotada, por ejemplo- pero este grupo de pinturas va un paso más allá en su constante búsqueda de una organización elemental que impacte emocionalmente en los fundamentos de la percepción del espectador, conectándolo con un espacio trascendental. Trabajos que reciben la inspiración de la obra *Universo* de Sengai Gibon, monje budista japonés del siglo XVIII-XIX, que logra condensar en las figuras del círculo, el triángulo y el cuadrado, la esencia de la filosofía zen. Alejandra imprime en sus piezas ese pensamiento que gravita entre lo occidental y lo oriental, donde los puntos comunes se sintetizan en las lecturas metafísicas de cierta geometría mágica que se nutre de principios de la alquimia, reflexiones sobre la transmutación y el orden de lo sagrado en el arte.

El número tres irrumpe tomando el centro de la escena. Aparece una mirada artística volcada a dar con un orden universal que se imprime en la tela revelando relaciones complejas de una manera que, gracias al uso de combinaciones sutiles entre los elementos plásticos, en su elegante disposición, conforman obras altamente razonadas en su estructura interna pero visualmente simples, elegantes y amables, que invitan a ser transitadas de manera armoniosa y orgánica. Se suma, además, la delicada paleta apastelada con preponderancia del rosa y el verde y las intervenciones justas, necesarias y exactas, del oro viejo -pigmento que la artista aplica estratégicamente haciendo que aparezca y desaparezca respondiendo a determinados impactos de la luz-, guiando a veces con su linealidad y otras con su pregnante aparición cual astro solar, el recorrido de la vista y los espacios de detenimiento sugeridos. La obra gana entonces en complejidad estructural y simpleza visual.

Pensando en una definición acotada, diría que Alejandra Repetto recorre un camino donde su obra lleva como norte ser elocuente con poco. Apelando a la improvisación aunque apoyada en el profundo conocimiento de la composición pictórica, ella construye un relato rizomático donde todo se multiplica en clave de tres: el ADN determinante, previo, originario, más allá de cualquier interpretación.

Lic. María Carolina Baulo, Junio 2023