

MUSEO DEL AGUA

A P N E A

La pausa sumergida

Producción María Carolina Baulo

Curaduría Laura Varangot

ARTISTAS

Laura Varangot

Luz Iriarte

María Magdalena Freixas

Victoria Cantarelli

Luz Roque Posse

Soledad Benito



A

Tomas la baranda y esperas... olas, medias sombras, medias luces, medias nubes y miles de gotas.

E

Contienes el aire. Te quedan no más de 33 segundos. Te atreves y descienes... sueñas branquias.

N

Ya en lo profundo recorres la oscuridad. Te guían señales, indicios entre corales de hierro azul.

P

Tienes hambre, hambre de oxígeno. 32, 31... Apenas emerges y respiras vapores suaves, de pantanos dulces y rancios, de moho. Inspiras y te sumerges una vez más, la última.

A

Te enredas entre borlas y tesoros, en profundidades de oro y perlas. 30, 29... Te verticalizas y preparas tu ascenso hacia superficiales y solitarios destellos de luces y colores.

Emerges y entonces sí, te dejas llevar.

Flotas y descansas.

El agua te sostiene, nos sostiene.

Laura Varangot
Marzo, 2025.



LAURA VARANGOT

IG: lauraelciravarangot

Buenos Aires , Argentina 1959 .

Cursa estudios de Bellas Artes y completa su formación en los talleres de los artistas Luis Felipe Noe, Victor Grippo, Héctor Medicci y Kenneth Kemble, donde también se desempeña como su asistente. En los años siguientes asiste a cursos de Análisis de obra con los Lic. Alicia Romero y Marcelo Gimenez, Fabiana Barreda y Rodrigo Alonso.

Desde 1983 realiza varias exposiciones colectivas e individuales en las Galerías Agustina del Campo, Mercedes Pinto, Galería Lordi , Galería SODA, Galería Mundo Nuevo, Galería Elsi del Río y Duffy casa/Galería (2023).

Participa también en Ferias de Arte como Expotrastienda – ArteBa –EGO y en Salones como el Salón Nacional de Nuevos Soportes 2005, Salón Nacional de Arte Textil 2006-2012 ,Salón Nacional de Arte Cerámico 2015 Palais de Glace y Salón de Pintura y Dibujo Manuel Belgrano 2014-2015-2016-2017 Museo Sivori, Salón Banco Ciudad C. C. Recoleta, Salón Nacional Arte Textil 2016 Palais de Glace. Salón Manuel Belgrano de Dibujo 2017-2018 Museo Sivori y Salon Nacional de Dibujo Casa del Bicentenario.



"MIRLOS" es un video/performance realizada en el 2009 junto a mi pareja Richard Sturgeon, en el rio Los Reartes, Prov. de Córdoba. Una pantalla led 72x43cm colocada dentro de una de las columnas de la sala..



still de "MIRLOS"
Video acción
00:07:00 en loop
2009

MEMORIA CONCEPTUAL

“Utilizo el cuerpo como material visible del arte”. Entrar al agua en un estado de liviandad y silencio, donde la percepción se agudiza para el registro de lo íntimo. La piel como límite, casi membrana y un río que se anima de distintas vidas; vegetales, humanas, minerales, de reflejos y rumores, lleno de levedad y voluptuosidades.



LUZ IRIARTE

IG: luziri_arte

Nació en 1974 en la ciudad de Buenos Aires. Su infancia y adolescencia transcurrieron entre las ciudades de Tokio, La Haya, El Cairo y Buenos Aires, debido al trabajo de su padre. Heredó de su familia el afán por recorrer museos y exposiciones de lo más variadas, y hasta el día de hoy su interés en el arte es amplio, recorriendo desde el arte clásico al moderno con gran versatilidad. En 2024 realizó talleres en resina junto a Dominique Lalthrop, en 2023 talleres en escultura en alambre junto a Marisa Insua, de curaduría con Laura Varangot, y de pintura con Lelo Freixas (2023/24), y desde el 2015 al 2020 talleres de pintura junto a Rosario Briones. Dedicada principalmente a retratar y pintar mares, pasión que la acompañó toda su vida, expresa su obra de manera abstracta, ya sea con óleos, acrílicos, fotografías e instalaciones, donde utiliza mayormente colores vivos, alegres, tal como define la vida misma. Aquellos más de diez años que residió en el exterior le sirvieron para que forjara un gran interés acerca de cada una de las culturas donde vivió predominando el arte en las mismas, y absorbiendo en distintas áreas de su vida la diversidad de experiencias que esto le trajera aparejado. Desde el 2024 trabaja en su propio taller, realizando obras de pintura en acrílico, resina, esculturas en alambre y fotografía. En abril del 2024 realizó una muestra fotográfica en el Penal de San Martín, Provincia de Buenos Aires, donde es voluntaria junto a Fundación Espartanos. En octubre de 2024 fue invitada a exponer la misma serie fotográfica en BA Photo, Buenos Aires.

Su obra es de una intensidad dirigida hacia la alegría, las ganas de vivir, conocer lo aún desconocido, del optimismo que marca el correr de su pincel y la profundidad de su alma. Entre sus exposiciones se destacan Open Gallery del Monasterio Santa Catalina (2017), Muestra Aniversario 100 años Club Universitario de Buenos Aires, Premio Mejor Fotografía de Naturaleza (2018), Highland Park Pilar (2018 y 2019), Los Olmos Pilar, cita benéfica (2021 y 2022), Este Art Fair Punta del Este, Uruguay (2022), Fundación Más Humanidad, cita benéfica (2022), Pinta Miami Art Fair, Florida (2022), Muestra 100vo Aniversario Edificio Barolo (2023), Muestra Fud Casa Galería - Esquel (2023), Muestra fotográfica Galería Imaginario (2023), Muestra ArteAR Palacio Paz (2023), Muestra Palacio Barolo en Bajos del Barolo (2023) participación con escultura, Muestra en Embajada de Uruguay, cita benéfica (2023), Pinta Miami Art Fair, Florida (2023), Pinta Parc Lima, Perú (2024), Dalla Patagonia alla Langhe, Piemonte Italia (2024), y Art d Egypt, El Cairo, Egipto (2024).



Imagen únicamente para ser utilizada de referencia

“Dualidad”

20 piezas de media sombra verde, azul, negra y blanca, alambre, guata y pluribol
medidas variables (6m x 10m), 2025.

En el amplio espacio que ocupa donde está situada la obra, las 20 piezas cuelgan del techo mediante tanza transparente, logrando que las telas floten a diferentes alturas, generando un efecto envolvente que simula el movimiento ondulante del cielo o el mar.



MEMORIA CONCEPTUAL

En la obra "*Dualidad*", utilizo la media sombra como elemento para lograr una composición etérea, donde se da forma a suaves ondulaciones, evocando el vaivén hipnótico del mar o la ligereza de las nubes en el cielo. Las sombras se funden con la luz generando sensación de profundidad y movimiento sutil. Los contrastes delicados sugieren el paso del tiempo, el viento que modela las formas, el ritmo natural que nunca se detiene. La textura de la media sombra añade un aire de misterio, es su carácter dual -al que alude su nombre- el cual permite que cada observador descubra su propia interpretación en el juego de luces.

La obra combina materiales industriales con una estética etérea y fluida. La interacción entre la media sombra, el alambre y el relleno, crea una sensación de dinamismo y profundidad, permitiendo que la pieza se transforme sutilmente, dependiendo de su disposición y de la iluminación. Cada pieza tiene diferentes formas que aportan una sensación orgánica, como si fueran nubes dispersas o corrientes oceánicas en constante cambio. Dependiendo del ángulo de observación, la instalación cambia de perspectiva: desde abajo, parece un cielo fragmentado con nubes suspendidas; desde los lados, sugiere la profundidad de un océano en calma o en tormenta. La ausencia de estructuras visibles de soporte refuerza la ilusión de ingravidez, invitando al público a sumergirse en esta atmósfera abstracta de luces y sombras en perpetua transformación.



MARÍA MAGDALENA FREIXAS

IG: lelofreixas

Buenos Aires, 1975 Diseñadora por el ABM (Instituto de Educación Superior en Diseño de Buenos Aires), diseñadora de modas y artista plástica. Dentro de su formación artística se incluyen clínicas y taller con los artistas Richard Sturgeon, Emilia de las Carreras, Laura Varangot, Rosario Briones, Marisa Insúa, entre otros. Participó de varias exposiciones en galerías de arte, destacándose entre las mas recientes “Pastizales en Tierra Guaraní”, muestra individual en Galería Artística, en Asunción, Paraguay (2024), “Enhebro”, muestra individual en Galería Imaginario (2023), “Del Piso al Techo”, muestra colectiva curada por Eduardo Stupía, en la Galería Cecilia Caballero (2022). También ha formado parte de ferias de arte internacionales tales como MAPA (2024), en Buenos Aires, Pinta SUD (2022) en Asunción, Paraguay, Feria Este Arte en Punta del Este, Uruguay (2022), Chaco 2022 en Santiago de Chile, y Pinta Miami, Estados Unidos (2022). Ha realizado colaboraciones con la revista Para Ti y la diseñadora Joti Harriague, incursionando desde una nueva perspectiva en el campo del diseño de moda y de interiores. Además diseña en colaboración con la bodega Piccolo-Banfi y Aristides.



Imagen únicamente para ser utilizada de referencia

Atesoros

Instalación compuesta de dos telas negras pintadas con acrílicos (3.40m x 1.54m cada lienzo); estructura colgante realizada en red, intervenida con borlas y shantung de seda natural (3.20m x 50cm de diámetro); objeto en madera tallada, lanas e incrustaciones doradas (50cm x 20cm x 10cm); 2025 Imagen únicamente para ser utilizada de referencia



MEMORIA CONCEPTUAL

Las sombras dejan de ser ausencia de luz para convertirse en espacio, profundidad y enigma. En paralelo a la pintura, comencé a recolectar objetos con historias: piedras, llaveros, monedas, alambres, fragmentos que parecían inservibles pero cargados de memoria. Muchas me fueron regaladas con amor, otras las guardé como tesoros personales. Y, en ese encuentro entre materia y memoria, empecé dar volumen a mi obra. No solo pintaba, sino que construía formas con esos fragmentos de vida, fusionando color, textura y significado. El agua catalizo el proceso de mis tres obras finales. Más que pinturas; son el resultado de un viaje interno y externo, un diálogo entre la memoria, la materia y la luz que emerge de la oscuridad.



VICTORIA CANTARELLI

IG: vickycantarelli.artes / Mail: vickycantarelli.artes@gmail.com

Nació en Bahía Blanca en el año 1968 y transcurrió allí su infancia y adolescencia. Luego se trasladó a vivir a Buenos Aires, donde reside y trabaja actualmente. para estudiar en la universidad . Es escribana pública desde 1995 y una artista multifacética desde que nació. Comienza a pintar en el año 2015, y a partir del 2017 hasta la actualidad concurre al taller de pintura de la artista plástica Rosario Briones. Realiza clínica de obra con Paula Bladimirsquy y con Maria Carolina Baulo. Su formación continúa en el taller de Marisa Insúa, sumando los talleres de escritura con Victoria Branca y Fabián Casas. Participó en numerosas películas cinematográficas con los directores Gastón Duprat y Mariano Cohn. Es autora del libro *“Desembarco”* publicado por Editorial Olivia. Dirigió por varios años un taller que vincula la pintura con el autoconocimiento enfocado en personas de bajos recursos. Victoria es una artista de carácter inquieto y curioso. Disfruta de abordar tanto la pintura, como la escultura, la escritura y la actuación. Toda esa energía creativa y su trayectoria artística no hubiera sido posible sin la aparición en su vida de una enfermedad neurológica limitante que la ”invitó” a recorrer otros caminos. Tomar distancia de las leyes para conectar con una necesidad espiritual de autoconocimiento, que llevó a cabo a través del estudio de la carrera de Coach Ontológico. Allí obtuvo nuevas herramientas para incorporar a su visión artística. La Naturaleza y el paisaje son su punto de partida. Un pretexto para abrir una búsqueda de dialogo entre lo real y lo imaginario. Entre la conciencia y el alma. La tierra y el cielo.

Participó en variadas muestras y exhibiciones, siendo las mas recientes “Dalla Patagonia alle Langue” (en La Morra, Italia 2024), “Tierras” en Espacio de Arte Zona (Bs. As., 2024), “Artear” en Palacio Paz (Bs. As. 2023), “N Art” Palacio Barolo (Bs. As. 2023), “ Todos los grises” Espacio de Arte Zona (Bs. As. 2023) y “Herbaria” en Brota Bio Art Gallery (Bs As 2022).



Baño de bosque
político de 7 piezas, acrílico sobre tarlatan
2.70m x 5,70m, año 2025

Imagen únicamente para ser utilizada de referencia



MEMORIA CONCEPTUAL

Baño de bosque - practica terapéutica japonesa que consiste en pasar tiempo en un bosque - surge de un diálogo silencioso entre lo visible y lo invisible, con aquello que yace en la superficie y lo que se esconde en las profundidades; una exploración constante de los aspectos duales de nuestra existencia. Los bosques y los pantanos son los escenarios que inspiran mi trabajo. En ellos encuentro una metáfora perfecta para lo que deseo expresar: la vida como un proceso de descubrimiento, donde cada capa es un paso hacia lo desconocido. El dibujo sobre las telas y su pintura con acrílicos aguados no es solo una técnica, sino una necesidad personal de develar y revelar, de ir más allá de lo aparente. Es una pulsión que se manifiesta en gestos espontáneos, abriendo posibilidades y recorridos inesperados. Las capas en mi obra no representan poder, sino proceso. Cada una de ellas tiene sentido en función de la que sigue, y actúan como un filtro natural que regula la necesidad de avanzar. Baño de bosque es, en esencia, una invitación a respirar, contemplar y observar. Es una llamada a emprender un viaje por territorios necesarios y vitales, tan imprescindibles como el agua.



LUZ ROQUE POSSE

luzmrp1@yahoo.com.ar / luzrparte@gmail.com

Nació en Buenos Aires, pasó su niñez, adolescencia y juventud en la provincia de Salta, se recibió de abogada en la Universidad de Buenos Aires en 1997 y reside en esta Ciudad desde entonces. Desde el año 2011 se dedica al arte, a la pintura en sus distintas formas y técnicas.

Clases de pintura en talleres independientes, y en la AAMNBA, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Desde 2018 al 2024 Carrera corta de HISTORIA DEL ARTE, dictada en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Iniciación a la historia del arte clásico, Lic. en arte y profesor Miguel Ángel Muñoz UBA. Iniciación a la historia del arte moderno, a cargo de Santiago Erausquin, licenciado en artes visuales, IUNA. Taller prof. Roberto Scafidi. Taller prof. Ernesto Pesce. Taller de dibujo, prof Liliana Fleurquin. Taller de pintura de Rosario Briones. Taller de pintura de Luis Alvarez. Taller de arte Laura Varangot. Curso de Curaduría de extensión universitaria de la Facultad de Derecho de la UBA. Capacitación Rostro por partes, método Bargue-Gerome. Academia BA. Impresionismo, taller teórico práctico dictado por Patricia Alvarez Saavedra en la Asociación Amigos MAP (Museo de Arte Popular José Hernandez). Taller de arte de Camila O'Gorman. Taller de dibujo en AAMNBA de Mariano Sapia. Museo Fernández Blanco. Taller de color y composición de Alejandro Muinios. Taller teórico práctico de pintura y color de Florencia Galan Camps. Art Time Gestión Cultural. Muestra en el Mercado de los Carruajes. Patrimonio histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Ex predio de las cocheras presidenciales. Octubre/Noviembre 2024. Edición Privee. Art Time Gestión Cultural. Muestra en el Salón de los Pasos Perdidos de la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Abril 2024. Muestra de obras en Espacio Lux. Caba. Septiembre 2023. Exposición de artistas salteñas en Buenos Aires, Delegación Casa de Salta, CABA, marzo 2023. Muestra Exposición de arte, Nart, artistic presentations, Bajos del Barolo, Palacio Barolo, CABA, marzo 2023. Muestra Colectiva virtual internacional de artes visuales SERENDIPIA, edición 2022, organizada por Grupo Z. Clínica de obra coordinada por Laura Varangot, artista visual. 2022. Muestra de arte on line, Galeria Arenales, edición 2020. CABA. Exhibición virtual de trabajos de los talleres de la AAMNBA, 2019. Muestra colectiva del taller de la artista Rosario Briones, 2018.



La instalación está compuesta por más de 50 papeles de distintos tamaños y texturas, junto con piezas textiles y plásticas, trabajadas con acuarela, acrílico, tintas, lápiz, carbonilla y técnicas mixtas. Cada boceto sigue un registro conceptual que dialoga con la materialidad del agua en sus distintas formas: tormenta, estancamiento, corriente subterránea y renacimiento. Estos estudios no solo funcionan como una aproximación a la intervención final, sino que también conforman una obra en sí misma, trazando una línea de tiempo de casi 10 metros donde la experimentación y la memoria fluyen en un mismo cauce.

MEMORIA CONCEPTUAL

Bitácora del Agua: Un Viaje de Resiliencia Bitácora visual y escrita que explora el agua en sus distintos estados y su vínculo con mi propia historia de resiliencia. A través de imágenes, texturas y palabras, reconstruyo el fluir de mis emociones y el proceso de transformación que viví. El agua, en sus formas de tormenta, estancamiento, corriente subterránea y renacimiento, se convierte en metáfora de mi experiencia, reflejando momentos de lucha, quietud, resistencia y sanación. Cada página es un territorio íntimo donde la pintura y telas se mezclan con la palabra, donde lo líquido deja huellas y la memoria fluye como un río oculto. Esta bitácora no es solo un registro, sino un testimonio de cómo el arte y el agua pueden contener, disolver y renovar. Bitácora de Agua es un registro visual y conceptual que explora la intervención artística de las columnas del primer piso del tanque de agua del Palacio de Aguas, a través de bocetos, propongo distintas maneras de plasmar la intervención, explorando materiales, texturas y composiciones. "El agua no teme cambiar de estado. Puede ser sólida, líquida o vapor, pero nunca deja de ser ella misma. En mi tránsito, aprendí que la transformación es parte del proceso. Esta bitácora es el testimonio de esa metamorfosis."





SOLEDAD BENITO

IG solebenitoarte

Nació en Buenos Aires en el año 1974. Estudio Odontología, aunque su vocación artística pudo más que su profesión.

Formación

- Clínica de obra con Carolina Baulo 2025
- Clínica de obra y taller anual con Paula Bladimirsquy 2023-2024
- Talleres con la artista plástica Rosario Briones desde 2009 hasta la actualidad.
- Taller de papercut con Johanna Wilhelm 2017 y 2021
- Taller de dibujo con Daniela Mizrahi 2006
- Talleres de pintura en The Art Students League of New York con Charles Hinman y Lucia Malamud 2003-2005

Exhibiciones

- Feria de arte contemporáneo “Dalla Patagonia alle Langue” con la galería Natural Bio Art en Italia, La Morra 2024
- Muestra “Tierras” Espacio de Arte Zona 2024.
- Muestra instalativa en el Autódromo de Buenos Aires invitada por Ford Mustang de Argentina 2024.
- - Muestra Palacio Barolo en su aniversario numero 100 junto con Galería N_art 2023. - Muestra “Todos los grises” Espacio de Arte Zona 2023.
- - Open Gallery del Monasterio Santa Catalina 2018



Imagen únicamente para ser utilizada de referencia

Reflejos
5 piezas, acrílico sobre Voile, 300cm x 150cm, 2025.



MEMORIA CONCEPTUAL

Reflejos surge de mi fascinación por la relación entre el agua y la luz, por cómo la superficie del mar es un espejo en constante transformación. Pinte varias telas transparentes de 15 metros de largo, intervenidas con acrílico en tonos que evocan los reflejos cambiantes del océano: azules, violetas y destellos dorados y plateados. La superposición y la disposición ondulante de las telas buscan replicar la fluidez del agua, permitiendo que la obra dialogue con el espacio y con la luz que la atraviesa. El proceso fue una exploración tanto técnica como sensorial. Pinté cada tela con manchas sueltas, dejando que los colores se mezclen y se fundan de manera orgánica, como lo haría el movimiento del agua. La transparencia del material juega un papel clave, permite que las capas se unan visualmente, generando un efecto de profundidad y dinamismo. A su vez, la disposición de las telas en el espacio no es estática; se mueven con el aire, como si respiraran, acentuando la sensación de un paisaje en constante cambio. Esta obra busca transmitir la inmensidad del agua, su movimiento, su capacidad de transformar la luz. Es una invitación a la contemplación, a perderse en sus matices y dejarse envolver por su ritmo. En un mundo acelerado, quiero que este espacio actúe como un respiro, un instante de conexión con la naturaleza y con la sensación de flotar entre reflejos y corrientes invisibles.