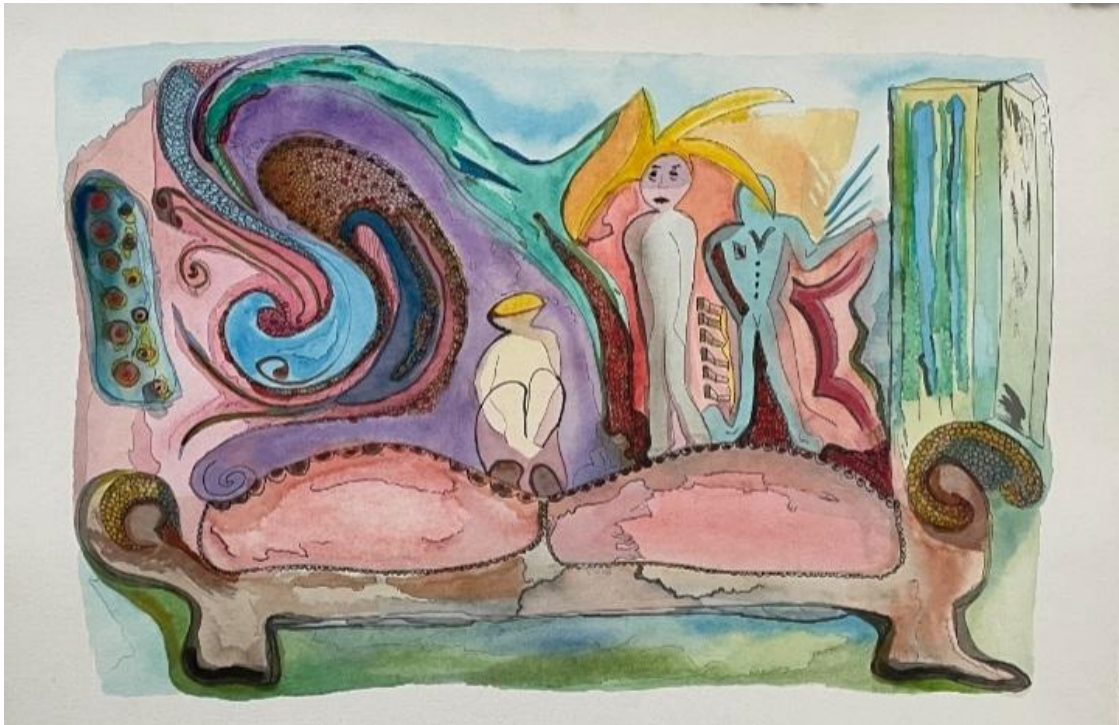


AQUELLOS LUGARES

Ruben Kevorkian
Julia Pazos Matiosian

Armenia 1329
del 1 al 29 de septiembre
Inauguración:
1 de septiembre 18 hs.



CENTRO ARMENIO

Aquellos Lugares-Julia Pazos / Rubén Kevorkian

Sabemos que una imagen dice más que mil palabras y que cualquier interpretación ejercida sobre las obras, cualquier intelectualización, no puede competir con el impacto que provoca iconográficamente. La enorme riqueza de significados que crece de manera sostenida con cada lectura que se haga de ellas, es a posteriori y suele exceder la intención del artista. Es así como *Aquellos Lugares* pone en diálogo el trabajo de dos creativos, abordado desde distintos puntos de vista que se vinculan, fundamentalmente, gracias a compartir una historia común. Palabras tales como recuerdos, ausencia, presencia, costumbres, rituales, silencios, salen a la luz cuando Julia Pazos y Rubén Kevorkian intercambian sensibilidades pensando en este proyecto donde el desarrollo de los motivos plásticos, provoca un señalamiento sobre “aquellos lugares” desde donde se estructura el todo. Lugares concretos algunas veces, simbólicos, abstractos y sugeridos, otras. Obras que invitan a buscar los datos que las hacen complementarias: la abstracción que propone Julia, penetra en un territorio plagado de rutas y senderos que construye un relato orgánico, visceral, materialmente denso emulando la huella, el rastro de lo que queda tras lo inevitable del devenir del tiempo, del ciclo vital y los vestigios que conforman un nuevo comenzar que se sustenta en lo que alguna vez fue. Dientes, cueros, carnes, sangre, aparecen en un primer plano de manera sutil y en su proceso de transmutación, dibujan la estela que da cuenta de nuestra efímera existencia física. En el caso de Rubén su obra se apoya, literalmente, en el *leiv motiv* del sillón como una suerte enclave desde donde hacer pie e imaginar escenarios coloridos, reconocibles, aparentemente cálidos y contenedores que promueven la empatía del espectador. El mobiliario otorga un marco espacio-temporal seguro al permitir reconocer en su estructura y estilo, el eco de otras épocas y sentires, produciendo un viaje cuasi nostálgico en retrospectiva. Esta suerte de estabilidad y referencia externalizada en los trabajos de Kevorkian, está ausente en las obras de Pazos siendo ellas crípticas, sin demasiados indicios que develen la idea que subyace sino que piden un compromiso introspectivo.

Con elecciones estilísticas y estéticas distintas pero que conversan desde los contenidos, Julia Pazos y Rubén Kevorkian encuentran el equilibrio en una esencia común, en un punto ciego desde donde abordar un campo repleto de cuestionamientos liderado por la guía de una memoria fragmentada, intentando reponer una historia signada por el silencio y un sistemático intento por no recordar. En sus obras, ellos se permiten materializar recuerdos de una pesada herencia y tradición ancestral de manera lúdica, surrealista, naif, brutal o descarnada. *Aquellos Lugares* retrata esos espacios de tránsito ritual: desde la intimidad de la contención familiar hasta la “gran familia humana” que nos integra a todos. Está aquí la belleza de la reflexión, de la mirada sobre lo que nos trasciende pero que podemos intentar modificar al repensar nuestras conductas y acciones. Historias compartidas por miles pero dichas por pocos.

Sea una vez más el arte el vehículo para “decir” aquello que no se puede poner en palabras.

Lic. María Carolina Baulo, Agosto 2022