

An abstract sculpture by Hugo Hojman, featuring a large, rounded, bulbous form with a textured surface in shades of green, brown, and red. The sculpture has a prominent, pointed, conical shape at the top, resembling a bird's head or a stylized animal. The overall form is organic and expressive, with visible brushstrokes and a sense of movement. The background is a solid, muted grey.

HUGO HOJMAN

OPEN STUDIO



OPEN STUDIO

HUGO HOJMAN

15 DE OCTUBRE — 11 HS

Zapiola 789, CABA

PRENSA Y RRPP • Alejandra Britos 11 2360-1578

Anatomías disidentes

El trabajo de Hugo Hojman llama la atención por la constancia con la cual desarrolla el tema que lo apasiona: la reformulación del cuerpo femenino en diálogo con la historia del arte y con las circunstancias cambiantes de la mujer. Desde su exposición individual en la galería Van Riel a finales de los sesenta, pinturas, dibujos y esculturas en poliéster son los soportes predilectos para llevar adelante esa búsqueda, que adopta nuevas configuraciones y perspectivas hasta el día de hoy.

Hojman organiza sus obras en series. Ya desde la primera —Figuritas— aparece el interés por repensar el cuerpo femenino, que fuera un motivo fundamental para la construcción de una historia de las formas estéticas. En su abordaje expresivo, Hojman desarticula la lógica anatómica y enfatiza los volúmenes curvos, que acompaña con un exaltado uso del color. Tanto las estructuras corporales como los tratamientos cromáticos escapan a los dictámenes naturalistas con el fin de arribar a una imagen que evada las interpretaciones inmediatas y que exhiba, ante todo, una experiencia plástica. De este modo, la dimensión visual y expresiva antecede y, en buena medida, desborda, cualquier clausura conceptual del sentido. Pinturas y esculturas comparten el acento en la expresión: en las pinturas, ésta aparece en trazos fuertes y definidos; en la escultura, se la observa en la dinámica de los volúmenes y sobre todo en la aplicación de los pigmentos.

En la serie Luchadoras, la figuración del cuerpo se articula con una reflexión sobre la transformación del lugar social de las mujeres. Según el artista, esta derivación surgió del propio trabajo antes que de un programa predefinido. Los cuerpos adquieren ahora una potencia guerrera que Hojman vincula con la figura de las Amazonas. Desde el punto de vista técnico, los cambios más importantes se advierten en las esculturas: el color se va tornando rojizo, algo realista, y los acabados se van perfeccionando, merced a continuas experimentaciones que permiten lograr unas superficies pulidas impecables.

En el marco de las referencias habituales de la historia del arte, las formas femeninas remiten a las múltiples versiones de Venus o a la Victoria de Samotracia. Pero un viaje por Guatemala y México altera esa mirada. Los murales de Bonampak, los templos de Tikal, las imágenes de las comunidades lacandonas, el simbolismo del jaguar y la convivencia entre memorias ancestrales y vida contemporánea, llevan a Hojman a modificar sus puntos de vista. Las nuevas Venus coexisten con serpientes y jaguares, y adoptan formas híbridas. En las pinturas, aparecen imágenes de templos donde antes había solo un fondo plano. Cabe subrayar que el artista asume el lugar desde el cual observa: su formación occidental, grecolatina y europea. No se apropia del arte autóctono, sino que incorpora a su trabajo el impacto que le producen esas culturas y su persistencia.

La figura de la diosa del amor ingresa al siglo XXI en la serie de las Venus porteñas. Aquí, Hojman pone en tensión el ideal clásico de belleza con cuerpos y escenas observados en Buenos Aires, operación que puede leerse como una relectura crítica —no exenta de ironía— del canon estético heredado. Las esculturas se tornan más amorfas, aunque la multiplicación de los senos no deja dudas sobre la remisión a la anatomía femenina. Su cromatismo es cada vez más naturalista: son, ahora, variaciones de rosa que copian los tonos de la piel. Las pinturas incorporan anuncios de oferta sexual tomados de la prensa gráfica. Una, en particular, combina estos anuncios con una apropiación del Desayuno sobre la hierba de Claude Monet.

La producción reciente de Hugo Hojman explora nuevas aproximaciones sobre el mismo tema. Un conjunto de piezas pequeñas de tonalidades blancuzcas revisita un mito caro a la historia del arte, Leda y el cisne, siguiendo la línea de las interacciones entre feminidad y animalidad. Pero el proyecto actual más ambicioso es una instalación que reproduce el templo de Erecteión y las seis cariátides. Su punto de partida no es formal sino histórico: retoma el relato de Vitruvio que describe a las cariátides como mujeres condenadas a sostener eternamente el peso de una arquitectura. Así, expone la distancia entre la belleza formal atribuida al monumento clásico y el sentido punitivo que subyace en las figuras, proponiendo una reconsideración de aquello que la historia del arte tiende a presentar únicamente bajo la categoría de lo bello o lo clásico, relegando a un segundo plano sus implicancias sociales.

En síntesis, el conjunto de la obra de Hugo Hojman pone de manifiesto el carácter inagotable de su búsqueda, que continua más allá de las contingencias estéticas y las modas. Cada una de ellas establece una tensión productiva entre la belleza formal, la memoria histórica y su relectura contemporánea con el fin de despertar cuestionamientos y respuestas emotivas en el espectador. Es en esa tensión donde el trabajo de Hojman encuentra todavía su territorio más propio.

Rodrigo Alonso



Guerrera

110 x 60 x 60 cm

Poliéster reforzado



Luchadora en acción

142 x 70 x 50 cm

Poliéster reforzado



Luchadora II

30 x 50 x 54 cm

Poliéster reforzado



Figura detenida

79 x 45 x 82 cm

Poliéster reforzado

■ CV

Formación

Inicia su formación artística en 1960 con Cecilia Marcovich.

En 1973 se gradúa como arquitecto y realiza un viaje de perfeccionamiento a Europa y Nueva York.

Exposiciones y trayectoria

Desarrolla su actividad artística de manera sostenida desde finales de la década de 1960, participando en salones, exposiciones colectivas y muestras individuales en instituciones y galerías de relevancia.

Su primera exposición individual tiene lugar en 1968 en la Galería Van Riel, mismo año en que es invitado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires a presentar una muestra en la Feria de Arte.

Durante las décadas de 1980 y 1990 consolida su trayectoria a través de exhibiciones en espacios como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural Buenos Aires, el Centro Cultural Borges y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, así como en galerías como Tema, Rubbers y Víctor Najmias.

Entre sus exposiciones individuales se destacan:

- Galería Van Riel (1968)
- Galería Tema (1983, 1985, 1988)
- Galería Víctor Najmias (2003)
- Consulado Argentino en Milán, Italia (2004)

Ha participado también en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas:

- Fundación Arché (Galería Tema y museos de Paraná y La Plata)
- Pintores Arquitectos, 100x100 Diseño (2003)
- Exposición “Maestros”, Galería Rubbers (2001)

En 2006 presenta su obra en el Centro Cultural de la Cooperación, en Buenos Aires.

Premios y distinciones

A lo largo de su carrera ha recibido múltiples reconocimientos, entre los que se destacan:

- Primer Premio Pintura, Fundación Arché (1982)
- Segundo Premio Escultura, Salón Manuel Belgrano (1982)
- Segunda Mención Pintura, Fundación Esso (1983)
- Primer Premio Monumento a Barón de Hirsch (1988)

Asimismo, ha sido seleccionado en diversas instancias destacadas, como:

- Premio Fundación Fortabat (1984, 1986)
- Premio Democracia, Museo Sívori (1987)
- Premio Movado – Encuentro de Críticos (1988)
- Premio Fundación Banco Ciudad, Museo de Arte Moderno y Museo Nacional de Bellas Artes (1996, 2001)

Obra pública

En 1988 obtiene el Primer Premio para la realización del Monumento a Barón de Hirsch.

El proyecto es posteriormente aprobado por ley del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y será emplazado en la intersección de Av. Warnes y Julián Álvarez.

Colecciones

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas:

- Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires
- Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires
- Colección Gunther
- Colecciones privadas

Publicaciones

- 40 Escultores Argentinos, Ediciones Hoy en el Arte, 1988

PRENSA Y ARCHIVO

**Notas y textos críticos sobre la
obra de Hugo Hojman**



hugohojman.com.ar/prensa-grafica

Créditos

Gestión y producción

Lic. María Carolina Baulo

Texto curatorial

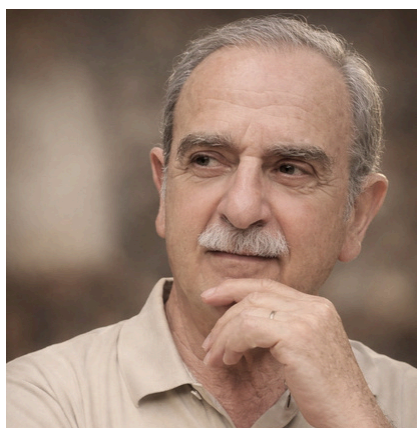
Rodrigo Alonso

Prensa y RRPP

Alejandra Britos

Diseño digital

Luz Marina Kaplan



HUGO HOJMAN



www.hugohojman.com.ar



hugohojman@gmail.com



[@hugohojman](https://www.instagram.com/hugohojman)